



JAARVERSLAG  
CEZANNE TEGELBERG & COMPANY

# INDEX

**2**

**TERUGBLIK**

**3**

**2022 IN 'T KORT**

**4**

**MISSIE & VISIE**

**6**

**ACTIVITEITEN**

**7**

**TALENT**

**8**

**EDUCATIE**

**9**

**PUBLIEK & PERS**

**12**

**ORGANISATIE**

**19**

**TOEKOMST**

**21**

**CONTACT**

# TERUGBLIK

Het jaar 2022 stond in het kader van de groei. De voorstelling HAG ging na een aantal try-outs in première in Theater aan het Spui, Den Haag, en waar Yuto & de Boom afgerond zou worden bleek er zoveel vraag te zijn ontstaan vanuit programmeurs in binnen- en buitenland, dat werd besloten tot een verlenging van de speelperiode.

Ons werk werd bovendien opgepikt door Van Baasbank, een impressariaat dat onder andere de tournees boekt voor internationale artiesten als Akram Khan, een enorm netwerk heeft onder de schouwburgen en er een klein, hoogwaardig aanbod op na houdt. Dit zorgde voor een exponentiele groei in de afname van onze voorstellingen, en daarbij voor goede relaties met programmeurs in binnen- en buitenland.

Hiermee is het publieksbereik en de spreiding flink gestegen ten opzichte van 2022, en staat er voor 2023 een bevestigde speellijst voor zowel HAG en Yuto langs belangrijke schouwburgen en bijzondere Festivals. Het circuit is vooral de middenzaal en toneel op toneel, met als kanttekening de verhoudingsgewijs lagere publiekscapaciteit die de bijzondere vorm met zich meebrengt.

Ook hebben we in 2022 geïnvesteerd in samenwerkingen met andere makers en performers en onze eerste trainingsweekenden geopend om de devised performance methode te delen met andere professionals.

2022 was ook het jaar waarin wij onze repetitieruimte in Leiden hebben geruild voor de prachtige locatie Avalon, middenin de natuur aan de rand van de stad, waar wij onderdeel zijn geworden van een culturele broedplaats en een groter project met maatschappelijke en ecologische doelstellingen.

2022 was het jaar waarin ons werkmotto “Ja, en...” zeer duidelijk tot uiting kwam. Pak het aanbod wat er ligt en ga mee op waar dat je brengt, dan komt je op de meest wonderlijke plekken uit.

**Cézanne:** *2022 was een ontzettend inspirerend jaar. Het maken van HAG was een genadeloos artistiek groeiproces voor mijzelf en het ensemble; het zoeken naar de keiharde boodschap, hoe onze sterk uiteenlopende culturele en economische achtergronden ons vrouw-zijn beïnvloeden, hoe we ons verhouden tot sensualiteit en intuïtie, hoe we pleasen en hoe slecht we zijn met ontvangen en grenzen... Het in beeld brengen daarvan zonder uit te halen naar het patriarchaat maar het bij onszelf te houden, het bouwen van een wereld die voorbijgaat aan de tijd, zonder zweverig te worden. Het vinden van de juiste balans tussen de vrijheid voor publiek om het verhaal in te vullen en het verhaal dat we wilden vertellen overbrengen.*

*En dan de groei op praktisch vlak: opeens bellen de programmeurs mij om te vragen wat we in de aanbieding hebben komend seizoen. Opeens zijn er internationale festivals en grote schouwburgen die Yuto willen hebben en moeten we nadenken over kosten-baten ratio's en tour management. Wat een team hebben we opgebouwd. Het is prachtig te zien hoe iedere company member diens talenten inzet en eigenaarschap pakt om onze eigen groei te ondersteunen.*



# 2022 IN 'T KORT

- Januari**      **Consent** Educatie Project Groningen  
Begin maakproces **HAG**  
Repetities participatieproject **Een Leven Lang**
- Februari**      Repetities **HAG**  
Repetities participatieproject **Een Leven Lang**
- Maart**        Repetities **HAG**  
Voorstellingen participatieproject **Een Leven Lang**
- April**        Reptities **HAG**  
Opnames **HAG** Op de Planken NPO2  
**HAG** try-outs bij Feike's Huis, Amsterdam
- Mei**         Repetities **HAG**  
Voorstellingen **HAG** De Lievevinge
- Juni**         Start bouw repetitiestudio **Avalon**
- Juli**         Bouw repetitiestudio **Avalon**
- Augustus**    **Yuto & de Boom** op Limburg Festival  
Try-out en Premiere **HAG** bij Het Nationale Theater
- September**   **Devising Workshop** weekend voor professionele performers op Avalon
- Oktober**      **Yuto & de Boom** bij de Blauwe Kei in Veghel  
Uitzending **HAG** op NPO2
- November**    **Devising Workshop** weekend voor professionele performers op Avalon
- December**    Extra repetities **HAG** in aanloop naar voorstellingenreeks 2023



# MISSIE & VISIE

## Visie

Cézanne: *“ik ben ervan overtuigd dat iedereen een staat-van-zijn heeft die helemaal open is, als een kind. Vol verwondering, voorbij oordeel, haast, schaamte of schuld. Voorbij een lineair concept van tijd. In tune met de patronen der dingen. Dat je vol verstilling en overgave heel even de schoonheid van alles ziet, zonder het te hoeven benoemen. Ik denk dat ieder mens en alles wat die voelt er hoort te zijn, hoort te stromen, en dat onderdrukking daarvan funest is. Dat je kracht zit in wie je altijd al was, en niet in wie je denkt te moeten zijn.*”

## Missie

*Met mijn werk probeer ik dat wat vastgeroest zit te verleiden los te komen. Iedere voorstelling is daarvoor een nieuwe sleutel. Door mensen met al hun zintuigen tegelijk te laten verdwalen in werelden die ze meeslepen en betoveren. Met het ensemble onderzoek ik thema’s tot we de puurste snaren van het mens-zijn kunnen vangen in beeld, woord, muziek, en we gieten dat in de mal van een narratief dat ontroert. Mijn lievelings is als een hoogintelligente Hollandse droogkloot en een kind met migratieachtergrond en gedragsproblematiek met dezelfde verstilde, ontroerde ‘wow’ uit een voorstelling komen, en een docente dan nog even terugloopt en mij een betraande knuffel geeft omdat ze zo geraakt is. Dat is mijn missie: de ratio betoveren, de zintuigen ontvoeren en mensen raken op een plek die ze vergeten waren.”*

## Werkwijze: Devised performance

Devised performance is in Engeland een bekend gegeven, maar heeft hier nog terrein te veroveren. Bij deze methode ontstaat werk op de repetitievloer, zonder vooraf bepaald script of choreografie. De Britse *Guardian* beschrijft het zo:

*“The process begins with little more than a rehearsal space and a group of committed theatre practitioners. Through conceptual exercises, they tease out the stories they’d like to tell and the way they’d like to tell them. Over time, a performance emerges, covered with the fingerprints of each participant. From actors to technicians, everyone is involved in the creative process.”*

Naast het produceren van rakende voorstellingen in verrassende theatervormen willen we ook de Britse methode van devised performance introduceren in het Nederlandse werkveld, middels trainingen en work-in-progress performances (*scratches*).







# ACTIVITEITEN

## Yuto & de Boom

Yuto & de Boom is verlengd in 2022, al is de subsidie wel afgerond. Alle speelbeurten zijn ruimschoots behaald. Naar aanleiding van de voorstelling in De Blauwe Kei, Veghel, is een reeks nieuwe boekingen binnengekomen die via Kas van Baasbank geprogrammeerd worden. We zijn hierbij, sinds de afronding van de subsidie voor Yuto, volledig afhankelijk van uitkoopsommen.

## HAG

*Al eeuwen wordt de Heks onderdrukt, vervolgd, verbrand. Omdat ze te veel zegt, te veel weet en een gevaar vormt voor het systeem. Maar de Heks is zoveel meer. Ze is de wijze vrouw, de ontembare, de heldere. De vrouw die vol vuur iedereen vertegenwoordigt die zich niet kan of wil voegen naar onze systemen. Met deze voorstelling maken we ruimte voor de Heks, en onderzoeken we dat watzij waarneemt. Dwaal als onzichtbare toeschouwer door een bewegend labrynt enkom belachelijk dichtbij een intiem ritueel.*

In augustus 2022 ging HAG in première bij Het Nationale Theater. Ondanks het feit dat het seizoen nog niet begonnen was hebben we de capaciteit iets moeten ophogen omdat we al een week van tevoren uitverkocht waren. De voorstelling werd goed ontvangen door pers en publiek, met bijzondere reacties. Vanwege een ernstige blessure van de hoofdrolspeelster hebben we de overige voorstellingen die in 2022 gepland stonden naar 2023 moeten verplaatsen. Er staan genoeg bevestigde speelplekken voor komend jaar om de subsidie eind '23 af te kunnen ronden.

## Een Leven Lang

Een participatieproject in samenwerking met cultuuranker De Regentes, waarbij Cézanne met kinderen (8-11) en ouderen (65+) uit de wijk een performance maakte middels de devising methode. Het resultaat was een performance over eenzaamheid, thuis voelen en verbondenheid, dwars door leeftijd en culturele grenzen heen. De voorstelling heeft 3 maal gespeeld voor een totaal publiek van 420 mensen.

## Overzicht activiteiten, locaties & publieksbereik

VOORSTELLING	DATA	LOCATIE	SPEELBEURTEN	PUBLIEK	BEZETTING
Een Leven Lang	31 maart	De Regentes, Den Haag	2	140	92%
HAG	22,23 april	De Brakke Grond, Amsterdam	6	140	100%
HAG	25 juni	De Lievalinge, Vuuren	3	67	74%
Yuto & de Boom	24-26 aug	Limburg Festival	3	180	100%
HAG	26-28 aug	Het Nationale Theater, Den Haag	9	325	82%
Yuto & de Boom	8, 9 okt	Blauwe Kei, Veghel	5	179	77%
HAG	20 okt	NPO2 Op de Planken, Amersfoort	1	1000	(kijkcijfers)
<b>Totaal</b>			<b>26</b>	<b>2031</b>	<b>88%</b>

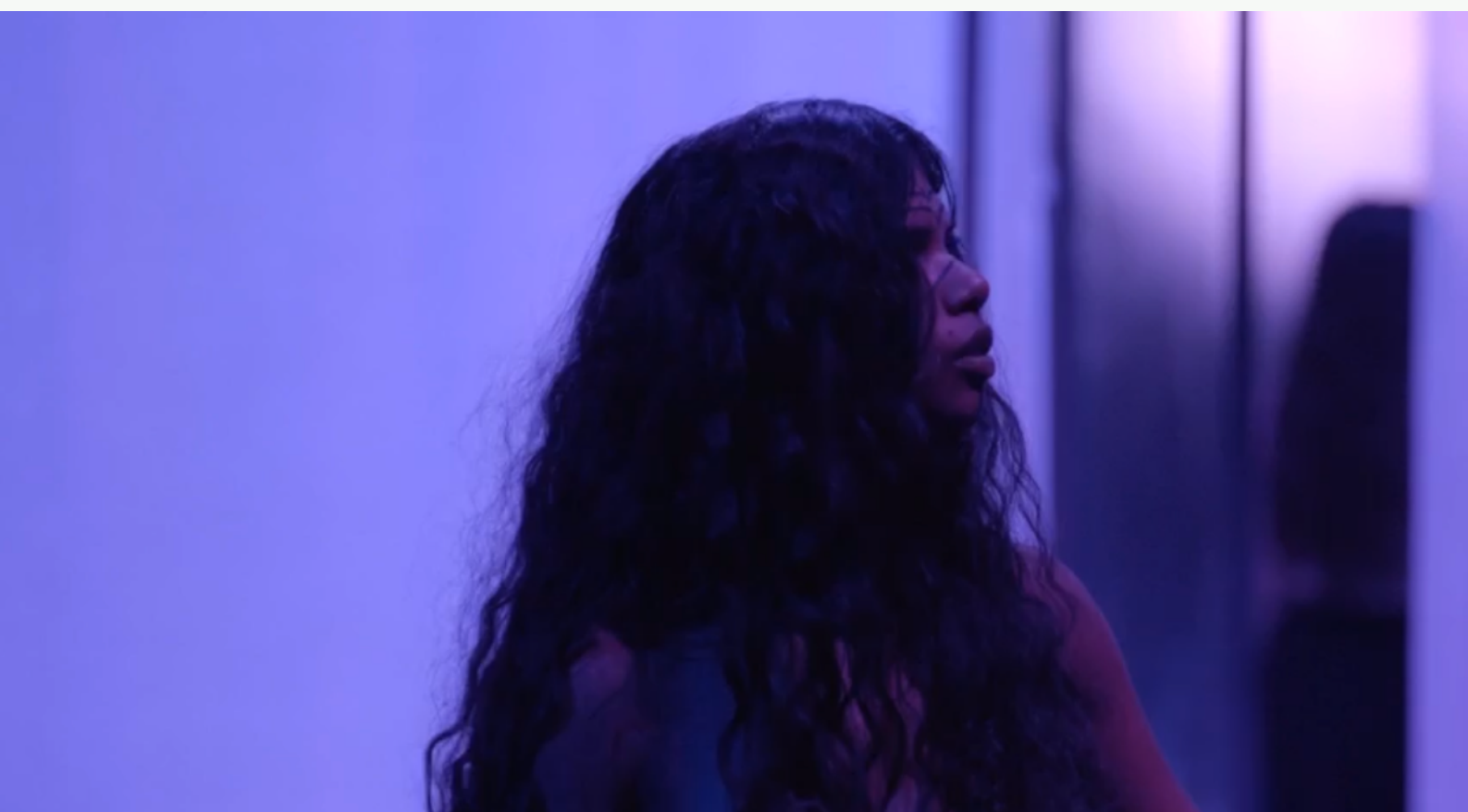


# TALENTONTWIKKELING

In 2022 hebben we twee talenten meegenomen in hun meerjarig traject, te weten Buket Pala Soydar (Turkse) en Sylwia Niekolaas (Poolse). Zij hebben naast hun deelname aan trainingen en het maakproces van HAG en Yuto ieder ingezoomd op hun individuele ontwikkeling, ondersteuning gekregen bij het aanvragen van subsidies voor eigen werk, en individuele artistieke begeleiding gekregen van Cézanne en makers uit het netwerk, zoals Cat Smits. In een overleg hebben de talenten het idee geopperd om in plaats van de gebruikelijke vrijwilligersvergoeding die ze voor hun bijdrage aan het gezelschap ontvangen, een budget te ontvangen per productie ten behoeve van externe training. Naar aanleiding daarvan hebben ze deelgenomen aan respectievelijk poppen-maak-workshops, object manipulation workshops en physical performance workshops. Deze regeling werkt heel enthousiasmerend en heeft veel meerwaarde voor CT&Co en voor de talenten zelf. Deze zetten we in 2023 door.

We zijn in 2022 ook gestart met stagiarie Jinissa Meggi, die in zomer '22 afstudeerde als deviser in het VK, waarna zij als professional gebleven is bij het ensemble. Haar heritage als Indiaas-Mozambicaanse jonge vrouw is van grote meerwaarde geweest op de content van HAG, en haar talent en werkhethos als deviser belooft veel.

Naast deze grotere trajecten hebben we met de devising workshops ook een aantal talenten meegenomen, waaronder Ernestine Cath, een zeer getalenteerde jonge vrouw die vanwege chronische ziekte niet in staat is geweest om haar opleiding als deviser in Berlijn te voltooien. Wij zijn aan het kijken hoe we ruimte voor haar kunnen maken op de lange termijn, inclusief haar beperking.



# EDUCATIE & OUTREACH

## Workshops Devising

Er zijn twee weekend workshops in devised performance gehouden in 2022, waarbij zo'n 12 betalende performers aanwezig waren. Cézanne heeft de workshops geleid en er is naast ensemble vaardigheden gewerkt met devising opdrachten om materiaal te genereren, waar vervolgens op werd doorgewerkt. Hieruit ontstond de vraag naar meer zulke trainingen.

## Consent Workshops Groningen

In een drie-daagse samenwerking met een internationale school werkten wij met een groep jongeren in het kader van seksuele consent, waarbij we de technieken van Forum Theatre inzetten om het onderwerp met de leerlingen samen te onderzoeken. Dit thema paste binnen het onderzoek voor de voorstelling HAG, dat mede raakt aan sensualiteit en het aanvoelen van eigen grenzen binnen het vrouw-zijn.

## Verdiepende workshops HAG

In samenwerking met maatschappelijk project Avalon hebben we een workshopdag georganiseerd voor vrouwen, waarbij we verdiepend ingegaan zijn op de thema's van HAG: in je kracht staan, schaamteloos jezelf zijn, luisteren naar de verstillings en je intuïtie, sensualiteit en je eigen stem gebruiken. Hiermee bereikten we een multi-culturele en meertalige groep van vrouwen, inclusief iemand die zich sinds een aantal jaar identificeert als vrouw maar nog wachtte op haar operatie. Het was een magische dag met diep-roerende reacties van de deelnemers.

*“Ik was vooral onder de indruk van de vraag waar ik nu voor op die brandstapel terecht zou komen, en de aanmoediging om daar ook echt voor te gaan staan. Mooi, indrukwekkend en veranderend. Ik ben als trans vrouw opgegroeid met bergen schuld rond mijn seksualiteit en ik merkte met deze workshop hoeveel daarvan nog altijd onschadelijk gemaakt mag worden”*

- Reactie van een deelnemster, anoniem gemaakt voor dit verslag

## Bezoek speciaal publiek Blauwe Kei

In het najaar is programmeur Elke Swinkels van de Blauwe Kei in Veghel met haar 'Op de Huid' publiek langsgeweest in de studio op Avalon. Hier hebben we hen laten zien hoe het devisen van een scene kan werken, hoe we vanuit beeld naar inhoud toe werken en hen daarin actief betrokken. Een inspirerende middag!

# PUBLIEK & PERS

Omdat HAG en Yuto zeer verschillende publieksgroepen en afnamelocaties trekken is er een bijzondere mix ontstaan van kleinschalige festivals en locaties en traditionele, grotere zalen, en van verschillende publieksgroepen.

Yuto trekt zowel jonge gezinnen aan als grootouders met kleinkinderen en een opvallend grote groep volwassenen die zonder kinderen komen (met name 50+). Het publiek voor Yuto bevat een grote groep internationals, die op de verschillende talen afkomen waarin het verhaal kan worden beluisterd. Met name Turks en Pools zijn hierin gewild.

HAG trekt veel vrouwen (zo'n 70%), met een brede leeftijdsspreiding van 20-80 jaar. Omdat de voorstelling zeer beeldend is en de tekst in het Engels kwam ook hier veel niet-Nederlandstalig publiek op af, die ons soms al kenden van Yuto of The Space in Between.

Qua bezetting hebben we in 2022 een goed jaar gehad, waarbij we vaak net boven de capaciteit uitkwamen door last-minute kaartverkoop.

Sinds 2021 hebben we een regular nieuwsbrief die in het Nederlands en Engels naar ons vaste publiek gaat. Hierin delen we stukjes van ons werkproces, nieuwe producties en andere aankondigingen. De volgers van de nieuwsbrief nemen snel toe, met name nadat er een voorstelling is gespeeld. Ook op de social kanalen neemt het aantal volgers toe, waardoor we ons publiek steeds beter bereiken met updates en events.

Nieuwe groepen op basis van locatie of thema bereiken we online met social advertenties, en veel door word of mouth en sleutelfiguren. Met HAG hadden we bijvoorbeeld heel veel aan het netwerk van muzikante Dymphi Peeters, wiens eigen gevolg veel reclame maakte in het netwerk van 'heksen', waardoor we vaak voor uitverkochte zalen stonden. Ook zetten we de kennis van de ensemble leden in, die bijvoorbeeld via via in whatsappgroepen van Turkse gezinnen in Amsterdam terechtkomen en daar Yuto (in het Turks) onder de aandacht brengen.

Via educatie en outreach bereiken we actief, in samenwerking met maatschappelijke organisaties, wijkcentra en scholen, zowel als ons 'eigen' project Avalon, verschillende nieuwe publieksgroepen, waaronder jongeren, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, mensen met een migratie-achtergrond en mensen met een beperking. Ook bij het spelen van Yuto reiken we via de theaters uit naar maatschappelijke instanties die zich richten op niet-Nederlands sprekende groepen, of mensen met een beperking, waardoor we bijvoorbeeld groepen van dagbesteding autisme bij de voorstelling kunnen verwelkomen, omdat Yuto zeer goed aansluit op hun specifieke beperking.





## PERS, PUBLIEK EN VAKGENOTEN OVER ACTIVITEITEN 2022

### YUTO & DE BOOM

**“Wandelen door een levend  
prentenboek”**

*De Telegraaf*

**“Je waant je in een duizend-en-een-  
nachtachtige sprookjeswereld (...) Een  
enorme prestatie.”**

*Theaterkrant*

**“Een bijzonder familie uitje”**

*Algemeen Dagblad*

**“Een unieke en hartveroverende ervaring  
(...) Cézanne Tegelberg maakt het  
onzichtbare zichtbaar.”**

*Den Haag Centraal*

**“Dit is betovering in de ruimste zin des  
woords. Aan het slot kon ik een paar  
minuten letterlijk geen woord uitbrengen”**

*Publieksreactie: Ties Ament (62)*

**“Oma, ik heb heimwee naar Yuto”**

*Publieksreactie: Onno (5)*

**“Mooi, ontroerend en heerlijk!”**

*Marlyn Coetsier, TG Winterberg*

**“Een van de meest verrassende en  
spraakmakende voorstellingen van deze  
editie van De Betovering”**

*Suzanne Verboeket, directeur Festival De  
Betovering*

### HAG

**“een sprookjesachtig ritueel waarin innerlijke kracht, vrouwelijkheid en heksen centraal  
staan (...) een enorme prestatie”**

*Theaterkrant*

**“Wat een feest voor de zintuigen! Wat een prachtige sterke en dappere vrouwen, ongelofelijk  
mooie zang, fascinerende beelden, oerkrachtig verhaal dat zo indringend verteld werd.”**

*Publieksreactie : Emmy Swaters (57)*

**“Juist de rituele kant vond ik fijn, het geschuifel door de ruimte en onderdeel zijn van een  
mysterieus samenzijn. Het zoeken en tasten om in de gecreëerde omgeving een eigen verhaal  
op het spoor te komen was een bijzondere ervaring. Een zeer eigen stem in het  
theaterlandschap, dat is mooi”.**

*Cees Debets, directeur Het Nationale Theater*

# ORGANISATIE

## TEAM

De directie van Cézanne Tegelberg & Company is in handen van artistiek leider Cézanne Tegelberg en zakelijk leider Onno Ephraim.

We werken met een kernteam van waaruit de organisatie gecoördineerd wordt en een poule die op productiebasis wordt ingehuurd, afhankelijk van de artistieke en productionele vereisten van de voorstelling. We werken vaak met dezelfde mensen, waardoor we een groep hebben die goed op elkaar is ingespeeld en bekend is met onze werkwijze.

Iedereen wordt op projectbasis ingehuurd als ZZP-er. Er is niemand in loondienst.

De onderstaande mensen zijn onderdeel van het kernteam:

Artistiek Leiding	Cézanne Tegelberg
Zakelijk Leiding	Onno Ephraim
Administratie en Boekhouding	Giulia Casarola
Coördinator Productie	Renato Peneda
Coördinator Techniek	Esther Love
Coördinator PR	Buket Pala (onder coaching van Dieke van der Spek)
Externe expert PR	Dieke van der Spek

## ETHIEK

### Besluitvorming

De werkwijze op organisatorisch en bestuurlijk vlak is integraal verbonden met onze werkwijze op de vloer. We werken daarbij zoveel mogelijk met de *consent methode*<sup>1</sup>, en combineren deze met *initiatief nemen op basis van raadpleging*<sup>2</sup>. Daarbij blijft de eindverantwoordelijkheid op artistiek en zakelijk gebied wel in handen van respectievelijk artistiek en zakelijk leiding.

### Fair Practice

In het kader van de **Fair Practice Code** heeft het gezelschap jaarlijks, zowel als bij de afsluiting van ieder afzonderlijk project, een organisatiebrede vergadering waarbij terugkoppeling plaatsvindt over wederzijdse verwachtingen en wat de gezamenlijke visie op goed werkgeverschap. Om een veilige en verantwoorde werkcultuur te waarborgen heeft het bestuur een externe vertrouwenspersoon ingesteld, die actief contact onderhoudt met de leden van het



gezelschap en zo eventuele knelpunten tijdig kan signaleren en deze communiceert met directie en bestuur. We proberen zo goed mogelijk zorg te dragen voor een open bedrijfscultuur, waarbij vertrouwen een voorwaarde is. Zowel artistiek en zakelijk leider hebben als taak zich open te stellen voor feedback en actief te communiceren met elkaar, het bestuur en de rest van het gezelschap. We vragen veel van performers, op fysiek vlak, qua inzet en emotioneel. Dat is wat ons aantrekkelijk maakt als 'community' om onderdeel van te zijn, maar dat gaat ook gepaard met zorgvuldigheid. Kaders wordt van tevoren helder afgesproken en er is regelmatig ruimte voor reflectie.

Het gezelschap werkt exclusief met ZZP'ers en hanteert de normen van CAO Nederlandse Podia als richtlijn voor honoraria. Hierbij worden in overleg met werknemers afspraken gemaakt in de vorm van project fees gebaseerd op een ingeschat aantal uren. Om te voorkomen dat onvoorziene uren die noodzakelijk zijn voor de voortgang van een project op vrijwillige basis worden gemaakt is er per jaar een potje onvoorziene overuren geormerkt om aan Fair Pay te kunnen blijven voldoen.

Er wordt op de vloer binnen wat redelijkerwijs verwacht kan worden binnen de kaders van het theatermaken zorgvuldig gelet op een gezonde werkomstandigheden en - uren, waarvoor altijd meer dan één persoon verantwoordelijk is en waarover regelmatig terugkoppeling plaatsvindt binnen het kernteam.

Zakelijk leiding draagt in samenwerking met Hoofd Productie zorg voor het afdragen van auteursrechten waar relevant.

Diversiteit en inclusie maken onderdeel uit van de organisatorische en artistieke kernwaarden van CT&Co, en worden ook als zodanig gemonitord.

Daarnaast worden de jaarstukken als onderdeel van de ANBI status jaarlijks gepubliceerd op de website in het kader van transparantie. Ook geven wij op de website weer op welke gronden de honoraria worden bepaald.

Trainees die in voorstellingen meedraaien als onderdeel van hun opleiding krijgen hiervoor een vergoeding die bestaat uit een trainingsbudget wat zij mogen uitgeven aan externe workshops die van meerwaare zijn voor hun training en daarbij relevant zijn voor de betreffende productie. Deze vorm van uitbetaling is tot stand gekomen in overleg met trainees en is gebaseerd op hun behoefte. De regeling blijft de komende periode onderhevig aan overleg, mede in het kader van fair pay en goed werkgeverschap, maar blijkt voorsnog van grote meerwaarde voor zowel de trainees als de stichting zelf.

### **Samenwerking**

Vanuit solidariteit en vanuit het geloof dat we er allemaal beter worden als we elkaar optillen, werken wij samen met andere organisaties, zoals Cat Smits Company, Theatergroep Drang en Degradé. Door middel van regelmatige intervisie helpen wij elkaar ons beter te positioneren in het werkveld. Daarnaast wisselen we training en middelen uit waar mogelijk om elkaars werk te ondersteunen.







## Diversiteit en Inclusie

### Doelstellingen:

- Ruimte maken voor vrouwelijk leiderschap
- Diversiteit in de sector op het gebied van gender en seksuele oriëntatie, met extra aandacht voor de LGBTQIA+ community, met extra aandacht voor vrouwen van diverse afkomsten.
- Diversiteit in achtergrond (zowel economisch als cultureel)
- Toegankelijkheid en gelijke kansen voor mensen met een beperking
- Kansen voor mensen met afstand tot de arbeidsmarkt
- Toegankelijkheid en gelijke kansen voor niet-Nederlandstaligen
- Economische toegankelijkheid

In al deze doelen is de hoofdmissie om mensen in hun kracht te zetten. Het is bijvoorbeeld niet de bedoeling dat iemand met een beperking een rol krijgt die aangepast wordt op de beperking, maar dat de persoon een rol creëert waarin de beperking een kracht wordt. Het tweede deel van onze missie gaat over verbinding tussen de verschillende groepen. In de afgelopen periode hebben we de bovenstaande doelen op de volgende wijze behaald:

In het ensemble en het werk is dit heel duidelijk zichtbaar: Zo is *Yuto & de Boom* gemaakt in alle moedertalen van het ensemble (Turks, Pools, Portugees, Engels, Frans en Nederlands), en kunnen we daarmee specifieke anderstalige doelgroepen beter bereiken. Bij het maken van *Hag* is de mix van culturele achtergronden en leeftijden van de makers (Indiaas/ Mozambiquaans streng hindu, Turks liberaal moslim, Pools streng katholiek, Brits protestants, Brits pagan, Nederlands en Frans protestants en Iraans moslim) van grote invloed geweest op het eindproduct. Vragen als hoe gaat de vrouw om met haar eigen seksualiteit, gegeven haar leeftijd en culturele achtergrond, zorgden voor levendige discussies en krachtig materiaal. Mede hierdoor raken we met *HAG* vrouwen van allerlei achtergronden op een diep vlak en brengen we gesprekken op gang na afloop van de voorstelling.

Het bestuur van CT&Co bestaat uit drie vrouwen uit de LGBTQIA+ community met veel ervaring in bestuurlijke functies. Hierbinnen is aandacht voor vrouwelijk leiderschap op een gelijkwaardige, respectvolle en dragende manier. Artistiek leiding zowel als de functie van hoofd techniek worden daarbij door vrouwen vervuld.

Door onze voorstellingen in het Engels of meertalig aan te bieden trekken we een cultureel divers publiek. Daarnaast zijn de ervaringen vaak geschikt voor een brede leeftijdsgroep, wat de verbinding tussen jongeren en ouderen stimuleert. Ook in workshops besteden we extra aandacht aan inclusie, door de workshops in het Engels te houden, brede leeftijdsgroepen en doelgroepen met migratie-achtergrond te benaderen, en door bijvoorbeeld bij een workshop die op vrouwen gericht is expliciet te benoemen dat de workshop bedoeld is voor iedereen die zich identificeert als vrouw. Bij het maken van de voorstellingen houden we rekening met beperkingen. Zo is een route door een immersieve performance altijd toegankelijk voor een rolstoel en zorgen we voor een omgeving waarin alle prikkels met elkaar overeenkomen, waardoor de voorstelling geschikt is voor prikkelgevoelig publiek. Bij gebruik van koptelefoons houden we rekening met slechthorenden en omdat men dichtbij de performance is zijn slechtzienenden vaak beter bediend.

Economische toegankelijkheid gaat soms in samenwerking met theaters en festivals, door middel van bijvoorbeeld een ooievaarspas of een samenwerking met jeugdzorg. In het geval van eigen kaartverkoop (zoals bij een workshopdag) houden we een trappensysteem aan, waarbij

een reguliere prijs, een nu-even-niet-zoveel-te-makken-prijs en een scholarship plaats beschikbaar zijn. Zo dragen de vermogenden uit eigen motivatie de minder vermogenden een beetje mee. Dit systeem wordt over het algemeen als erg sympathiek ervaren en zorgt daarbij voor een prettige mix in de workshopgroepen.

### **BESTUURSVERSLAG: onderschrijving Governance Code Cultuur**

Stichting Fynn Ltd, opererend onder de naam Cézanne Tegelberg & Company, hanteert het bestuur-directie model. Het bestuur is onafhankelijk en op afstand. De rollen, bevoegdheden, taken en verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement. Dit reglement is in 2023 opgesteld en zal in 2024 van kracht zijn.

Het bestuur vergadert minimaal viermaal per jaar. De directie legt verantwoording af aan het bestuur met project- en jaarrapportages en, zo nodig, gevraagd en ongevraagd tussendoor. Afspraken hierover zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement. De bestuursleden houden een jaarlijkse onderlinge zelfevaluatie en rapporteren de relevante bevindingen terug naar de directie.

De leden van het bestuur volgen een rooster van aftreden. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De nevenactiviteiten van de individuele bestuursleden worden elk jaar vastgelegd in het jaarverslag en openbaar gemaakt op de website. Er is geen sprake van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen. Regels rondom belangenverstrengeling zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement.

De stichting heeft de ANBI status en pas de principes Governance Code Cultuur toe. We volgen de aanbevelingen op en wijken daar alleen gemotiveerd van af. Binnen het bestuur zijn deskundigheid en onafhankelijkheid gewaarborgd, maar is diversiteit een aandachtspunt. Het bestuur is op dit moment nog onvoldoende een evenwichtige representatie van de samenleving. Het bestuur stelt zich daarom tot doel om de eigen diversiteit te vergroten en zal hier nadrukkelijk op werven in 2024 en verder.

Het bestuur bestaat uit:

**Kim Everdine Zeegers**, voorzitter (benoeming 2/11/18, 1e termijn 02/11/22)

Maatschappelijke Functie: Theater regisseur

Nevenfuncties: nvt

**Lydia Hogeling**, secretaris (benoeming 29/12/20)

Maatschappelijke functie: Directeur-bestuurder stichting Mentorschap Haag en Rijn en Noordwest en Midden

Nevenfuncties: Lid van bestuur Mentorschap Nederland; Lid van bestuur Welzijnsfonds WF

**Judith Jeurissen**, penningmeester (benoeming 26/02/22)

Maatschappelijke functie:

Waarnemend Vertegenwoordiger van Nederland in Aruba, Curaçao en Sint Maarten

Programmamanager Tijdelijke Werkorganisatie, Ministerie van BZK, Directoraat-Generaal Koninkrijksrelaties.

**Nevenfunctie:**

Lid Raad van Toezicht Haags Historische Museum

## **BEDRIJFSVOERING**

Stichting Fynn Ltd. is opgericht in 2016, staat bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 66337569, en maakt sinds 2018 performances mogelijk door en met Cézanne Tegelberg en een wisselend gezelschap van 'makers' in de breedste zin des woords. De stichting opereert dan ook onder de naam 'Cézanne Tegelberg & Company'.

De Stichting heeft ten statutaire doelstelling: de bevordering van creatieve uitingen van kunst en cultuur, alles in de ruimste zin des woords.

In de afgelopen jaren is CT&Co uitgegroeid tot een internationaal ensemble van performers en makers uit verschillende disciplines die met elkaar trainen, experimenteren, maken en spelen. Naast de professionals investeert het ensemble in talentontwikkeling door in iedere productie één of twee artistieke talenten meete nemen en op te leiden. Veel leden van het ensemble hebben naast hun spel nog een extra talent of expertise (zoals vormgeving, marketing, etc), waardoor we met relatief weinig mensen enorm veel realiseren. Daarnaast worden per project één of meer experts van buitenaf gehaald als docenten en/of performers. Met deze methodiek is een ensemble ontstaan dat zich zowel collectief als individueel continu doorontwikkelt.

De directie is in handen van artistiek en zakelijk leiding. Boekhouding en salarisadministratie zijn in handen van Giulia Casarola, onder de verantwoordelijkheid van de zakelijk leider.

### Financieel

De stichting maakt producties op basis van projectsubsidies. De financieringsmix bestond in 2022 uit een combinatie van 48% publieke subsidie, 25% publieksinkomsten en 27% overige inkomsten, bestaande uit subsidies van private fondsen, educatie en co-productie. Om liquiditeit te waarborgen is er een bestemmingsreserve van €18.000, voortkomend uit een eerder, ongesubsidieerd project. Dit bedrag zorgt ervoor dat er cashflow in de stichting blijft, ook als we aan het einde van een project zitten, zodat we zzp-ers in het kader van fair practice zo tijdig mogelijk kunnen uitbetalen.

### Bedrijfsrisico's

De huidige bedrijfsrisico's beperken zich tot liquiditeit, en aansprakelijkheid, gegeven de projectmatige subsidies waarmee wij tot nu toe de bedrijfsvoering gaande houden. Er zijn op dit moment geen structurele ZZP contracten en geen loondienstverbanden.

Op het gebied van aansprakelijkheid en risico van beschadiging van materialen hebben we verzekeringen afgesloten in de vorm van een bestuursaansprakelijkheidsverzekering en een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering.

### Afnamestrategie

In samenspraak met impressariaat Van Baasbank hanteren we een repertoirestrategie, waarbij



oude titels als Yuto & de Boom beschikbaar blijven voor de theaters. Daardoor hebben programmeurs meer keus en blijven er publieksinkomsten binnenkomen ook als er al een andere productie wordt gemaakt.

Omdat onze voorstellingen arbeidsintensief zijn, een ensemble vergen en relatief lage publiekscapaciteit hebben om de artistieke waarde te waarborgen, is de kosten/baten-ratio anders dan bij een reguliere voorstelling. Onze ervaring tot nu toe met de programmeurs is dat die bereid zijn de investering te doen omwille van de uitzonderlijkheid van ons aanbod.

In 2022 hebben we een gemixt circuit gespeeld, van klein tot midden en toneel-op-toneel. We hebben een totaal van 26 speelbeurten, verspreid door het hele land. Voor 2023 is het doel dit aantal naar de 40 te brengen. Een groot deel daarvan is bevestigd dus we twijfelen niet aan de haalbaarheid van dat doel.

In overleg met de fondsen wordt een speeldag van Yuto & de Boom, van 5 uur, geteld als 3 speelbeurten. De maximale capaciteit is dan 288 mensen in een redelijk grote zaal. HAG wordt als 2 speelbeurten gerekend door het FPK en als 3 speelbeurten door de andere fondsen, omdat de voorstelling 3 maal op een avond speelt met een duidelijk begin en einde, en drie afzonderlijke momenten van entree biedt aan publiek. Publiek kan wèl meerdere rondes blijven zitten, wat we bij het overgrote deel ook zien gebeuren.



# TOEKOMST

## YUTO & DE BOOM VERLENGD

Onze nieuwe samenwerking met Impressariaat Van Baasbank heeft geleid tot een mooie landelijke speellijst voor seizoen 23/24 in midden en grote zalen van de Nederlandse schouwburgen. Hieronder de lijst tot nu toe.

### Speellijst Yuto & de Boom 23/24

DATUM	FESTIVAL	THEATER	STAD	VOORSTELLINGEN
11-13 mei	Biennale BIAM	Le Mouffetard	Parijs, FR	9
15 - 17 oktober	De Betovering	Amare	Den Haag	12
28, 29 oktober	Het Avontuur	De Harmonie	Leeuwarden	8
3 november	Troostfabrik	Cultuurcentrum	Lier, België	3
25, 26 november		De Griffioen	Amstelveen	8
13, 14 januari		Stadsschouwburg	Velsen	8
25 - 27 januari	Nat. Theaterdagen	FLINT	Amersfoort	10
3, 4 februari		Het Speelhuis	Helmond	6
24, 25 februari	Arti Shock	Isala Theater	Capelle a/d IJssel	6
1, 2 mei		De Lawei	Drachten	8

Hiernaast staan 30 speelbeurten voor HAG op het programma, in onder andere Pand-P, Eindhoven, De Gelderlandfabriek, Lorerlei Festival, Queering Puppets, Podium Mozaiek en Avalon

## NIEUWE PRODUCTIES

In 2023 wordt onderzoek en aanvraag gedaan voor twee producties: ADEM en STORM, waarvan ADEM in 2024 gemaakt wordt en STORM in 2025.

## TRAINING

Het gezelschap traint verder in 2023 en er wordt onderzoek gedaan voor twee nieuwe producties, in samenwerking met makers uit andere disciplines.

Ook het talentontwikkelingsprogramma wordt verder uitgebreid. Zo ondersteunen wij de eigen productie van Sylwia Niekolaas en komt er ruimte voor twee nieuwe talenten.



# CONTACT

Helmstraat 2D 2584 AS Den Haag The Netherlands  
cezanne@cezannetegelberg.com  
<http://www.cezannetegelberg.com>