

Jaarverslag 2025

Stichting Fynn Ltd.

opererend onder de naam

Cézanne Tegelberg & Company

Inleiding

2025 markeerde een belangrijk kantelpunt voor Stichting Fynn Ltd. / Cézanne Tegelberg & Company (CT&Co). Het was het eerste jaar waarin het gezelschap structurele subsidie ontving van de Gemeente Den Haag. Deze ondersteuning bracht niet alleen financiële stabiliteit, maar bood ook ruimte voor continuïteit, verdieping en artistieke ontwikkeling binnen het gezelschap.

Gedurende het jaar werkte CT&Co verder aan haar missie: het creëren van fysieke, beeldende en multidisciplinaire performances waarin poppenspel, beweging, beeldende kunst en maatschappelijk relevante verhalen samenkomen. Daarbij bleven talentontwikkeling, inclusiviteit en collectief leiderschap belangrijke pijlers binnen de organisatie.

Naast de ontwikkeling en première van *Het Meisje dat de Wereld Schreef* werd in 2025 tevens de basis gelegd voor een nieuwe productie: *Adem*, die in november 2026 in première zal gaan bij Het Nationale Theater.

Stabiliteit en ontwikkeling organisatie

2025 was het eerste jaar waarin CT&Company structurele subsidie ontving van de Gemeente Den Haag. Deze ondersteuning gaf het gezelschap de mogelijkheid om meer continuïteit en perspectief te bieden aan het team en aan de artistieke ontwikkeling van het gezelschap.

Begin 2025 kreeg CT&Co tevens de sleutel van een nieuwe repetitie- en werkruimte in een tijdelijk leegstaande school aan het Willem Beukelszoonplein in Den Haag. Via AdHoc kon ,met behulp van de gemeente Den Haag, zowel een kantoorruimte als een gymzaal worden gehuurd.

De gymzaal bleek van grote waarde voor het ontwikkelen van grootschalige producties met hoge decors, repetities en trainingen. Tegelijkertijd bracht de locatie ook uitdagingen met zich mee, met name doordat de gymzaal niet verwarmd is. In de winterperiode werd repeteren daardoor soms onmogelijk. Op die momenten kon worden uitgeweken naar een verwarmd klaslokaal aan de overzijde, waar gewerkt werd aan props, nieuwe theaterstukken en gezamenlijke ontwikkelsessies.

De wisseling tussen ruimtes en seizoenen heeft invloed gehad op de manier van werken van het gezelschap. Producties ontstonden letterlijk in beweging met de omstandigheden mee, passend bij de flexibele en organische werkwijze van CT&Co.

De personeelskosten lagen in 2025 hoger dan in 2024. Dit hangt samen met het feit dat in 2025 intensief gewerkt is aan de ontwikkeling van twee nieuwe producties: Het Meisje dat de Wereld Schreef en Adem. Binnen deze ontwikkelfase lag de nadruk voornamelijk op research, repetities, artistieke ontwikkeling en maakprocessen, terwijl het aantal publieke speelbeurten nog beperkt was. Naar verwachting zal deze verhouding in de komende jaren verschuiven wanneer de producties verder gaan touren en meer speelinkomsten gegenereerd worden.

Nieuw werk

Het Meisje dat de Wereld Schreef

Op 13 december 2025 ging *Het Meisje dat de Wereld Schreef* in première bij Het Nationale Theater (Theater aan het Spui) in Den Haag.

De voorstelling werd gedurende twee dagen gespeeld voor vrijwel uitverkochte zalen en bracht performers, poppenspel, beweging, beeldende kunst en poëtisch verteltheater samen in een gelaagde theatrale ervaring voor jong en volwassen publiek.

Het Meisje dat de Wereld Schreef vertelt het verhaal van een meisje dat via taal, fantasie en verbeelding grip probeert te krijgen op een wereld die groter en complexer is dan zijzelf. Thema's als identiteit, verlies, verbeeldingskracht, verbondenheid en de zoektocht naar een eigen stem liepen als een rode draad door de voorstelling heen.

Binnen de productie stond de samenwerking tussen performers met uiteenlopende culturele en persoonlijke achtergronden centraal. Deze diversiteit kreeg niet alleen vorm binnen het maakproces, maar werd ook zichtbaar in de artistieke keuzes op scène. Zo werd bewust gekozen voor een meisje met een donkerdere huidskleur als hoofdpersonage, mede vanuit de behoefte aan meer representatie binnen het poppen- en jeugdtheater. Daarnaast werden meerdere talen geïntegreerd in de voorstelling, waardoor deze toegankelijker werd voor een breder en meer meertalig publiek.

De voorstelling werd zeer positief ontvangen door pers, programmeurs en publiek. Met name de combinatie van beeldende kracht, poëzie, poppenspel en fysieke performance werd meermaals benoemd.

Reacties uit de pers

“Een van de mooiste voorstellingen die ik dit jaar heb gezien. [...] Een ontroerende, magische ervaring met een prachtig poëtisch verhaal. [...] Iedere leeftijd haalt er een andere laag uit.”

— *West Vandaag, TV West*

“Zintuiglijk en poëtisch”

“Prachtig gedetailleerde decors”

— *Theaterkrant*

“A simple story, beautifully told [...] not to be missed.”

— *ArtsTalk Magazine*

“Een ontroerende, magische ervaring met een prachtig poëtisch verhaal.”

— *TV West, West Vandaag*

Naast de publieke ontvangst vormde de productie ook intern een belangrijke stap in de artistieke ontwikkeling van het gezelschap. Verschillende performers kregen binnen deze

productie voor het eerst verantwoordelijkheid op gebieden als poppenbouw, coaching, regie-assistentie, scenografie en artistieke medezeggenschap. Daarmee functioneerde *Het Meisje dat de Wereld Schreef* niet alleen als voorstelling, maar ook als een intensief traject voor talentontwikkeling en collectief makerschap.

Adem

Aan het einde van 2025 werd gestart met de ontwikkeling van de nieuwe productie *Adem*.

Na drie jaar vooronderzoek in de vorm van interviews, onderzoek en artistieke ontwikkeling werd in 2025 het concept definitief vormgegeven.

Adem is een requiem voor een geleefde liefde.

Een verhaal over twee vrouwen, waarvan er nog maar één over is.

In 2025 zijn de eerste teksten ontwikkeld, is een moodboard voor decor en vormgeving samengesteld en werd een repetitieschema opgesteld.

De première van *Adem* staat gepland op 7 november 2026 bij Het Nationale Theater (Theater aan het Spui).

Talentontwikkeling

In 2025 zette CT&Co sterk in op het verder ontwikkelen van bestaande talenten binnen het gezelschap. Daarbij lag de focus zowel op verdieping binnen bestaande disciplines als op verbreding richting nieuwe verantwoordelijkheden en autonomie als maker.

Het gezelschap ziet talentontwikkeling niet alleen als artistieke scholing, maar ook als het stimuleren van eigenaarschap, leiderschap en duurzame werkpraktijken.

Jinissa Meggi (Indiaas/Portugees)

- Verdieping in poppenspel, zowel technisch als spelmatig
- Verbreding richting regieassistentie en deelname aan het schrijf- en maakproces
- Ontwikkeling binnen deputy stage management, organisatie en planning
- Afgevaardigde van de performers circle binnen de kernkring, met focus op communicatie en collectief leiderschap

Buket Soydar (Turks)

- Verdieping in poppenspel door workshops, techniektraining en coaching van andere spelers
- Verdieping binnen theatermarketing, waarin zij sinds 2025 zelfstandig verantwoordelijkheid draagt
- Toetreding tot de kernkring
- Verbreding richting programmering van festivals en theaters, inclusief netwerkontwikkeling en communicatie in het Nederlands

Sylwia Niekolaas (Pools)

- Verdieping in het maken van poppen, inclusief volledige verantwoordelijkheid voor alle poppen van *Het Meisje dat de Wereld Schreef*
- Toepassing van nieuwe technieken en artistieke samenwerking
- Verdieping in techniek en didactiek van poppenspel, inclusief coaching van andere performers

Inge van Domburg (Nederlands)

- Verdieping in poppenspel en het creëren vanuit een eigen rol
- Verbreding richting poppenmaken en basistechnieken zoals houtbewerking
- Verbreding naar scenic art en decorontwerp, waarbij haar beeldende achtergrond werd ingezet binnen decorontwikkeling. Zij maakte ook de mal voor het hoofd voor Imi.

Diversiteit, inclusie en toegankelijkheid

Uit groepsgesprekken kwam naar voren dat binnen het gezelschap behoefte bestond aan doorgroeien dankzij diversiteit, niet ondanks verschillen.

Binnen de talentontwikkeling is in 2025 bewust gekeken naar mogelijkheden vanuit de vraag: *wat kan er wél?*

De culturele diversiteit binnen het performers-team van *Het Meisje dat de Wereld Schreef* heeft de voorstelling inhoudelijk verrijkt. Zo ontstond bewust de behoefte aan een bruin meisje als hoofdpersonage, mede vanuit het gebrek aan representatie van poppen waarin kinderen en jongeren van kleur zich kunnen herkennen.

Daarnaast werden de verschillende talen van performers ingezet om de voorstelling toegankelijker te maken voor niet-Nederlandstalige bezoekers.

Niet alle diversiteit binnen het gezelschap is zichtbaar. Een aantal makers en performers is aangesloten bij CT&Co omdat zij elders moeilijk toegang vonden tot opleidingen of werk vanwege psychische beperkingen, trauma of ziekte. Deze achtergronden hebben mede invloed gehad op de inhoudelijke ontwikkeling van *Het Meisje dat de Wereld Schreef*.

Daarnaast werd actief gewerkt aan bewustwording rondom neurodiversiteit binnen het gezelschap, met name in relatie tot onderlinge communicatie en artistieke samenwerking.

Governance en organisatie

Stichting Fynn Ltd.

Stichting Fynn Ltd. maakt performances mogelijk door en met Cézanne Tegelberg en een wisselend gezelschap van makers in de breedste zin des woords. De stichting opereert onder de naam Cézanne Tegelberg & Company.

De stichting werkt volgens het bestuur-directie-model. Het bestuur opereert onafhankelijk van de dagelijkse leiding. Rollen, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in het bestuurs- en directiereglement.

Het bestuur onderschrijft:

- de Governance Code Cultuur
- de Fair Practice Code
- de Code Diversiteit & Inclusie

Bestuurssamenstelling

Voorzitter: Mirjam te Slaa

Datum aantreden: 23-12-2024

Secretaris: Kristel Keuren

Datum aantreden: 23-12-2024

Penningmeester: Renato Penêda

Datum aantreden: 25-12-2024

Directie

Artistieke leiding: Cézanne Tegelberg

Zakelijke leiding: Jasper van Hylckama Vlieg

De artistieke en zakelijke leiding dragen gezamenlijk verantwoordelijkheid voor de dagelijkse gang van zaken binnen het gezelschap en leggen periodiek verantwoording af aan het bestuur.

CT&Co werkt binnen de organisatie met de CONSENT-methode van Baudy Wiechers, Rachel Kruk en Carien Kirkels, gecombineerd met initiatiefneming op basis van raadpleging.

Beloningsbeleid

Bij de beloning van directie en tijdelijke opdrachten aan derden wordt de CAO Toneel en Dans gehanteerd.

Binnen 2025 werden betrokken makers en medewerkers als zelfstandige zonder personeel (ZZP) ingehuurd. De honorering vond plaats conform CAO-factor 1,5.

De leden van het bestuur verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Statutaire gegevens

Naam stichting: Stichting Fynn Ltd.

Werknaam: Cézanne Tegelberg & Company

Postadres:

Anjelierstraat 26

2565 SZ Den Haag

Vooruitblik 2026

In 2026 zet CT&Co de ingezette lijn voort met verdere professionalisering van de organisatie, verdieping van talentontwikkeling en de productie van nieuw werk.

De focus ligt op:

- de verdere ontwikkeling en première van Adem
- het versterken van artistieke autonomie binnen het performers-team
- het uitbreiden van speelmogelijkheden en samenwerkingen
- het verder ontwikkelen van inclusieve en toegankelijke werkvormen binnen het gezelschap

Daarnaast wil CT&Co in 2026 verder bouwen aan de organisatorische en artistieke groei van het gezelschap. Binnen het team krijgen performers en makers steeds meer zelfstandigheid en verantwoordelijkheid binnen uiteenlopende rollen, waaronder spel, coaching, productie, scenografie, techniek en artistieke ontwikkeling. Hiermee werkt het gezelschap aan een duurzame organisatie waarin collectief makerschap centraal staat.

Om de veiligheid voor iedereen te borgen is er ook een vertrouwenspersoon aangesteld.

CT&Co ziet de structurele subsidie nadrukkelijk als middel om niet alleen nieuwe producties te ontwikkelen, maar ook om speelbeurten mogelijk te maken en daarmee publieksparticipatie, zichtbaarheid en artistieke continuïteit te versterken.

Met de structurele ondersteuning van de Gemeente Den Haag heeft CT&Co in 2025 een belangrijke basis kunnen leggen voor duurzame artistieke ontwikkeling binnen de stad.